



**CITÉ
INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE PARIS**

**1925-2025
REVER
LA CITE
POUR LE
PROCHAIN
CENTAIRE**

**Concours
d'Architecture
de Design et de
Design Urbain**

Concept et finalité

Ce concours invite les résidents et récents anciens résidents de la Cité Internationale Universitaire de Paris, en particulier architectes, designers, urbanistes, de réfléchir sur la cité idéale, dans toutes ses échelles et expressions (depuis le mobilier jusqu'au parc dans son ensemble, en passant par la chambre par la « maison »).

Le concours vise à collecter et à valoriser les idées des résidents et récents anciens résidents de la Cité sur la résidente étudiante pour le prochain centenaire.

Pourquoi ce concours ?

Le Cité Internationale Universitaire de Paris est le fruit d'architectes, dont certains célèbres internationalement qui, tout au long du 20^e siècle et encore en ce début du 21 siècle, ont dû répondre à des questions à l'évidence simples, mais en réalité très complexes : Comment habite-t-on une cellule (l'unité chambre) suffisamment équipée pour offrir ce qui est nécessaire à un séjour d'études loin de chez soi, tout en étant appropriable ? Comment habite-t-on avec d'autres, dans des espaces qui permettent et encouragent les échanges, tout en préservant l'intimité lorsqu'elle est recherchée ? Comment crée-t-on, à partir des différentes maisons, un espace commun (le parc de la Cité), offrant tous les services nécessaires ?

Au moins 4 échelles s'entre-boitent pour créer ce lieu unique qu'est la Cité universitaire : le mobilier ; la chambre ; la maison, le parc de la Cité

Les projets d'architecture conçus depuis un centenaire – à la fois les projets d'origine et les projets de restauration, de rénovation, parfois même de réécriture des bâtiments d'origine, ont permis à la Cité de rester un lieu de référence pour le logement étudiant, convoité par des étudiants et des chercheurs du monde entier.

Toutefois, tout un ensemble d'évolutions récentes (le rapport au travail et à la coprésence, la digitalisation et le nomadisme digital, les nouvelles mobilités et plus généralement les évolutions du paysage académique et de la recherche), invitent à se poser la question du « vivre à la cité » dans une nouvelle perspective.

C'est à ces questions, posées à des échelles différentes, que ce concours souhaite répondre, de façon pragmatique et utopique, réaliste et rêvée...



Dates

Lancement du concours : le 5 décembre 2024

Date limite de déclaration d'intérêt (inscription) : 1^{er} juin 2025

Date limite du dépôt des posters : 30 Août 2025.

Réunion du jury : début septembre 2025

Proclamation des résultats dans le cadre des journées du patrimoine (3^e WE de septembre 2025).

Qui peut participer ?

Le concours est ouvert aux résidents de la Cité universitaire au cours des 5 dernières années (séjour effectif depuis le 5 décembre 2019) âgés de moins de 35 ans au moment du dépôt [né(e)s après le 31 Aout 1990].

Il est possible de proposer un projet individuel ou en équipe exclusivement composée de candidats répondant aux critères ci-dessus.

Organisation

Les équipes concourantes sont responsables des frais d'impression de leur projet qui doit être proposé sous forme de poster format « aigle » (70 x 100 cm).

Chaque équipe peut proposer jusqu'à 3 posters répondant à des objets différents (mobilier, chambre, maison ou parc).

Un layout spécifique pour les posters sera proposée.

Récompenses

Tous les projets seront exposés à la Cité dans le cadre des journées du patrimoine 2025 (3^e WE de septembre 2025).

Un événement sera organisé dans ce cadre permettant aux concourants la présentation de leurs projets à un large public pendant les Journées du Patrimoine.

Une sélection des projets sera exposée par la suite. Ils feront l'objet d'un catalogue.

Les équipes primées recevront la somme de 1500€ pour le premier prix, 1000€ pour le deuxième prix et 500€ pour le troisième prix.

Coordination

Coordonné par la Fondation hellénique, ce concours est organisé avec la Fondation Suisse, la Maison des étudiants canadiens, la Maison du Portugal-André de Gouveia et la Maison du Mexique

Jury (en cours de constitution)

Les projets soumis seront évalués par un jury international composé d'architectes, designers et autres personnalités qualifiées.

Nous prévoyons la participation de :

Erieta Attali, Photographe d'architecture

Emmanuelle Borne, Rédactrice en chef adjointe d'**Architecture d'Aujourd'hui**, autrice et critique

Peter Cachola Schmal, Architecte critique d'architecture. Directeur du **German Architecture Museum (DAM)**. Membre du jury Prize (2010-2018)

PointSupreme (Konstantinos & Marianna Rentzou)

Cristina Steingraber, publisher, CEO **ArchiTangle GmbH**

Atelier Blanc-Duché



MEC

MAISON DES
ÉTUDIANTS
CANADIENS