

# VILLES D'AUJOURD'HUI

## Sens et défis de l'urbain en Europe

- ➔ 15 novembre 2006 – 19h - Colegio de España  
Mixités urbaines – Ages, genre, réalités ethniques et sociales dans les villes d'Europe
- ➔ 13 décembre 2006 – 19h30 - Maison Heinrich Heine  
Economie de la ville : défis, stratégies et approches urbaines locales
- ➔ 10 janvier 2007 – 19h30 - Fondation Hellénique  
Faire la ville sur la ville – Patrimoine, renouvellement urbain et développement durable
- ➔ 14 février 2007 – 19h30 - Fondation suisse  
Villes de culture et cultures de ville : politiques, stratégies et enjeux
- ➔ 14 mars 2007 - 19h30 - Maison de l'Italie  
L'imaginaire urbain – poétiques et utopies de la ville
- ➔ 4 avril 2007 – 19h30 - Lieu à préciser  
Villes nouvelles en Europe – héritages et visions du futur



tables rondes organisées par

Colegio de España

Maison Heinrich Heine

**Fondation Hellénique**

Fondation Suisse

Maison de l'Italie



## VILLES D'AUJOURD'HUI Sens et défis de l'urbain en Europe



mercredi 14 février 2007 / 19h30

Fondation Suisse

### VILLES DE CULTURE ET CULTURES DE VILLE : POLITIQUES, STRATEGIES ET ENJEUX

Le XXe siècle a été marqué par le développement sans précédent des concentrations urbaines à l'échelle planétaire. C'est toutefois dans les pays en développement que ce phénomène a pris des dimensions particulières. Si la population a augmenté de manière considérable dans la plupart des villes européennes, ce sont surtout les mégalo-poles de l'Asie, de l'Amérique Latine et de l'Afrique qui ont connu les rythmes de développement les plus saisissants.

Dans ce contexte, les métropoles européennes ont vu leur suprématie multiséculaire se réduire. Au-delà de leur démographie, c'est également leur importance politique, économique, culturelle ou artistique au niveau mondial qui se trouve relativisée. Les modèles de développement innovants, les créations culturelles les plus audacieuses, les réalisations artistiques les plus avant-gardistes se mettent de plus en plus en place en dehors du Vieux Continent et de ses centres urbains.

En même temps, les hiérarchies urbaines au sein même du continent européen se modifient largement. La chute du mur, la constitution de l'espace européen, la mise en cause des hiérarchies urbaines pyramidales traditionnelles, la concurrence économique à laquelle se livrent désormais les villes, bouleversent les rapports de force anciennement établis entre le Nord et le Sud, l'Est et l'Ouest.

Finalement, le sens même de l'urbanité européenne s'altère considérablement. La ville européenne « traditionnelle » a laissé place, au cours de la deuxième moitié du XXème siècle, à de nouvelles structures urbaines, de taille, d'organisation et de fonctionnement différents de celles ayant prévalu pendant des siècles.

Sur la base de ces trois constats - la relativisation du poids des villes européennes sur la carte mondiale, la redéfinition des équilibres urbains à l'échelle européenne et la mutation profonde du sens et de la nature même de l'urbanité européenne -, la série des tables rondes organisées par les six maisons de la CIUP se propose d'explorer les réalités contemporaines des villes européennes et les différents défis auxquels celles-ci sont confrontées en ce début de XXIème siècle.

Des chercheurs, des universitaires, des acteurs locaux, des artistes, représentants de différents pays européens, apporteront leurs points de vue et leurs éclairages croisés sur les thématiques urbaines soulevées par les différentes tables rondes.

Dans un contexte de diversification identitaire croissante, la mise en culture de la ville peut être le support d'une stratégie de croissance économique – action culturelle comme moteur du développement des territoires –, mais se doit désormais de relever une mission sociétale, reflétant les enjeux politiques de la mixité urbaine : la gestion des espaces de la ville, dans leur diversité socio-économique peut-elle être considérée comme le premier acte culturel d'une communauté ? La politique culturelle est-elle l'instrument privilégié de préservation de l'identité et de la diversité culturelle d'une collectivité locale ? Dans cette perspective, au-delà de l'organisation des besoins culturels de qualité traditionnelle, la ville se doit-elle d'offrir une place à la "culture qui dérange", pour permettre aux capacités contestatrices de s'exprimer ? L'équilibre des voix culturelles peut-elle favoriser l'équilibre sociétal ?

Comment alors effectuer les choix budgétaires, l'attribution des lieux et la professionnalisation des structures pour architecturer un espace d'expression pour toutes les cultures de villes ?

Modération

**Mme Sylvie Tanette**, journaliste, correspondante à Paris pour la Radio Suisse Romande, ESPACE 2.

Intervenants

**M. Christophe Catsaros**, commissaire d'exposition, journaliste.

**Mme Ingrid Ernst**, urbaniste, maître de conférence à l'Université à Paris X

**Mme Yvette Jaggi**, ancienne syndique de Lausanne, ancienne Présidente de la PRO HELVETIA – Fondation suisse pour la Culture.

**Josep Ramoneda**, Directeur du Centre de Culture Contemporaine de Barcelone.

**Paolo Rebaudendo**, adjoint au président de la Province de Bologne

Fondation Suisse 7K, Boulevard Jourdan, tél. 01 44 16 10 30

entrée libre dans la limite des places disponibles