

## SOUS LES PAVÉS, LA CITÉ... souvenirs de nos (r)évolutions



# MAI 68

Tables Rondes - Débats  
Projection de Films  
Rencontres  
Expositions  
Rencontres Littéraires

**Accès**  
RER B-Cité Universitaire  
ou Métro Ligne 4-Porte d'Orléans  
(pour la Fondation Hellénique)

**Plan** disponible sur [www.ciup.fr](http://www.ciup.fr)  
(→ le parc et ses maisons)

<b>Collège d'Espagne</b> 7 E boulevard JOURDAN 75014 Paris 01 40 78 32 00
<b>Fondation Hellénique</b> 47 B boulevard JOURDAN 75014 Paris 01 58 10 21 00
<b>Fondation Suisse</b> 7 K boulevard JOURDAN 75014 Paris 01 44 16 10 10
<b>Maison des Industries agricoles et alimentaires</b> 5 boulevard JOURDAN 75014 Paris 01 44 16 67 00
<b>Maison de l'Italie</b> 7 A boulevard JOURDAN 75014 Paris 01 44 16 63 00
<b>Maison Heinrich Heine</b> 27 C Boulevard Jourdan 75014 Paris 01 44 16 13 00
<b>Résidence André De Gouveia</b> 7 P boulevard JOURDAN 75014 Paris 01 70 08 76 40

## À LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS avril – mai 2008



## TABLES RONDES - DEBATS - CONFERENCES

### PETER SCHNEIDER RENCONTRE ANDRÉ GLUCKSMANN mardi 29 avril à 20h00 / Maison Heinrich Heine

Né en 1940 à Lübeck, **Peter Schneider**, écrivain, était, à côté de Rudi Dutschke, Christian Semler et Ulrike Meinhof, un des militants du mouvement d'étudiants en 1968 à Berlin et à Trento (Italie). Dans son récit autobiographique *Rebellion und Wahn - Mein 68*, qui vient de paraître aux Editions Kiepenheuer & Witsch, Peter Schneider confronte ses expériences aux leçons d'aujourd'hui, caractérisées par un certain recul et nourries de réflexions, tirées à partir de cette période mouvementée et rebelle. Né en 1937 à Boulogne-Billancourt, philosophe, **André Glucksmann** était l'un des responsables du journal *Action* en 1968. Ces dernières années, il a multiplié les actions en faveur des Droits de l'Homme. Dans son nouveau livre *Mai 68 expliqué à Nicolas Sarkozy* (Ed. Denoël, 2008), écrit avec son fils Rafaël, il tente de répondre à cette question provocatrice, soulevée par la violente diatribe du président contre 68, de savoir s'il faut, ou non, liquider, oublier ou plutôt aduler mai 68.

### VIVRE MAI 68 A LA CITÉ...

#### lundi 5 Mai à 19h30 / Fondation Hellénique

Organisée par : Fondation Hellénique, Résidence André de Gouveia, Collège d'Espagne, Fondation Suisse, Maison Heinrich Heine, Maison de l'Italie

Mai 68 est arrivé en force à la Cité Internationale. Il a été porteur d'évolutions dans la manière de vivre, de négocier, de décider, de s'approprier la Cité. Plusieurs résidents de différentes maisons de la Cité analysent la rupture Mai 68 et ses apports, qu'ils aient été à long ou à court terme.

→ Avec **Jean Bonvin**, résident à la Fondation suisse en 1967/68, ancien Président du Centre de Développement de l'OCDE  
**Rosa Madariaga**, Historienne, ancienne résidente des Maisons du Brésil et de l'Italie  
**Kostas Vergopoulos**, ancien résident à la Maison de Tunisie, Professeur d'économie (Paris VIII)  
**Fernando Pereira Marques**, sociologue  
**Remon Farahat**, ancien résident à la Maison Heinrich Heine  
**Antonio Bechelloni**, Université de Lille, ancien résident de la Maison d'Italie

### MAI 68 VU DEPUIS 3 PAYS SOUS DICTATURE: Espagne, Grèce, Portugal 13 Mai à 19h30 / Résidence André de Gouveia

Organisé par: Fondation Hellénique, Résidence André de Gouveia, Collège d'Espagne

Les maisons de la Grèce, de l'Espagne, du Portugal, ont vécu mai 68 dans un contexte particulièrement difficile, étant toutes les trois sous le joug de dictatures. Les intervenants des trois pays analysent la réception de Mai 68 depuis leurs pays respectifs.

→ Avec le Professeur Dr. **Ramon Lapiedra**, ancien résident au Colegio et à la Maison des Provinces de France, professeur d'Astronomie à l'Université de Valencia, et ancien recteur de cette Université  
**Constantin Tsoukalas**, Sociologue, Professeur émérite à l'Université d'Athènes  
**António Coimbra Martins**, Essayiste & ancien Ambassadeur

### TRANSGRESSION ET RESPECT DE LA REGLE mercredi 14 mai à 20h00 / Maison Heinrich Heine

À partir du témoignage filmé, pour l'occasion, de Maurice Grimaud, Préfet de police de Paris au moment des événements de 68 et auteur de l'ouvrage *En mai, fais ce qu'il te plaît* (Stock, 1977), cette table ronde tentera d'approfondir la réflexion sur les troubles sociaux et la violence réelle qui ont transgressé les règles existantes avec pour conséquence une nouvelle définition de règles démocratiques qui régissent la vie de nos sociétés contemporaines. Ces changements et évolutions survenus dans les relations sociales, y compris pour l'émancipation des femmes, ont-ils eu la même ampleur et la même profondeur en France et en Allemagne ? Le débat actuel sur 68 ne surestime-t-il pas l'impact de cette révolte internationale ?

→ Table ronde animée par **Heinz Wismann** (EHESS), avec la participation de **Daniel Cohn-Bendit** (s.r.), **Alain Geismar**, **Daniel Lindenberg** et **Barbara Sichtermann**

### cycle «Sous les pavés la plage, et après?» en coopération avec *Les Amis du Roi des Aulnes* précédée d'une interview de Maurice Grimaud, ancien Préfet de police de Paris en 1968, par Heinz Wismann (film réalisé par Milena Donato, 20 mn)

### MAI 68, UNE RÉVOLUTION DANS LES MOEURS ALIMENTAIRES FRANÇAISES ? mercredi 21 Mai à 20h30 / Maison des Industries Agricoles et alimentaires (MIAA)

La table ronde qui réunira des spécialistes de l'alimentation abordera plusieurs questions ayant un rapport avec les habitudes alimentaires : l'apparition des grandes surfaces, l'augmentation de la restauration hors foyer, la démocratisation des restaurants et le développement des fast food, ainsi que la question de Mai 68 abordé comme une charnière dans l'évolution des habitudes alimentaires saines.

## CINE-DEBATS

### RÊVES ET CONTRADICTIONS D'UNE GÉNÉRATION EN RÉVOLUTION (première partie) lundi 14 avril à 20h00 / Maison Heinrich Heine

→ Les années soixante: projection de films de Daniel Cohn-Bendit, Pierre Philippe et Anne Chevally présentés par **Pierre-André Boutang**

- **Les années 60** (France, 1998, 26 minutes, couleurs et noir et blanc, vf)  
- **Mai 68 : L'exception française** (France, 1998, 60 minutes, couleurs et noir et blanc, vf)

Premier volet d'une série de quatre films consacrés au tournant des années 60 et 70, ces deux premiers films évoquent les prémices des mouvements révolutionnaires .../.../... aux Etats-Unis, comme en Chine et en Europe, en rupture avec le climat des années soixante pour mieux éclairer la spécificité de mai 68 en France. Écrite pour la télévision en 1998 par des acteurs directs des « événements », dont Daniel Cohn-Bendit, cette série permet d'analyser, en prenant du recul, les enjeux historiques, sociaux et politiques de cette époque. En offrant ainsi un panorama très complet de cette période, ils nous invitent à revisiter l'héritage de 68 au-delà de ses limites et de ses échecs politiques. Matrice de notre modernité par sa résistance au conformisme et à la résignation, ce mouvement marque le début d'une ère nouvelle.

→ La projection des deux films sera suivie d'un débat avec **Pierre-André Boutang**, producteur de la série. Acteur de mai 68, témoin attentif, curieux et engagé, Pierre-André Boutang n'a cessé depuis le début de sa carrière à la télévision et au cinéma de dialoguer avec son époque et ses contemporains. Il est notamment le réalisateur de *Histoires de mai* (1978), *L'Alphabétique* de Gilles Deleuze (1996) ou *Toni Negri* (2003).

### RÊVES ET CONTRADICTIONS D'UNE GÉNÉRATION EN RÉVOLUTION (seconde partie) Lundi 14 avril à 20h00 / Maison Heinrich Heine

→ Les années soixante-dix: projection de films suivie d'une discussion animée par **Christiane Deussen**, Directrice de la Maison Heinrich Heine

**Changer le monde, la vie... les années 70** (France, 1998, 26 minutes, couleurs / n&b, vf)  
**Changer le monde, la violence... les années 70** (France, 1998, 26 mn, couleurs / n&b, vf)

Après le récit des événements majeurs des années soixante, ces deux films évoquent les années soixante-dix oscillant entre utopie et violence. Ils offrent un portrait complexe, drôle et unique d'une génération passionnée, à la recherche de changements collectifs et d'émancipation individuelle. Or ce sont aussi les conséquences et contradictions des mouvements de mai qui apparaissent. Si la crise politique semble se résoudre dans la répression et le retour à l'ordre, il n'en reste pas moins que la société civile est transformée en profondeur aux Etats-Unis et en Europe. La cause féministe, l'émergence des mouvements homosexuels, la lutte contre la pauvreté ou encore la naissance des mouvements humanitaires et écologiques dessinent une nouvelle manière d'agir et de penser qui déplace de façon inventive et subversive les frontières du politique. Mais elles ne suffisent pas à en pallier les échecs : les années soixante-dix sont aussi marquées par la tentation terroriste qui plonge l'Italie et l'Allemagne dans la violence et la crainte. Les deux films réussissent avec clarté à rendre compte de ces divers héritages à travers de nombreuses archives exceptionnelles.

### MOURIR À TRENTE ANS Jeudi 22 mai à 20h00 / Fondation Hellénique

Un film de Roman Goupil (1982, 1h35)

A travers les souvenirs du réalisateur et le portrait qu'il trace de son ami Michel Recanati, leader contestataire qui s'est suicidé en 1978, une évocation du mouvement trotskyste en France et des comités d'action lycéens, autour de 1968.

→ Suivi d'un débat avec **Sophoclis Theodoridis**, ancien président du Comité des résidents de la Fondation Hellénique

## RENCONTRES

### SOUS LES PAVÉS, LA PLAGE vendredi 2 mai à 19h30 / Résidence André de Gouveia

→ Conférence de **Fernando Pereira Marques**, sociologue

### “MAI 68: DE LA « LIBÉRATION » À LA FERMETURE DU COLLEGE D'ESPAGNE” vendredi 23 Mai à 19h00 / Collège d'Espagne

→ Rencontre entre les anciens résidents du Collège

## EXPOSITIONS

### MAI 68 EN IMAGES Exposition du 7 au 27 mai 2008 / Maison Heinrich Heine (Grande Salle) Vernissage le mercredi 7 mai à 19h30

**Photos** des agences Dpa et Magnum et «**slogans de 68**» ré-interprétés par les étudiants de l'École Estienne, Paris (en coopération avec l'OFPAJ)

La première partie de l'exposition comprend dix photos devenues célèbres des agences Magnum et Dpa reproduisant les événements autour du mouvement de mai 68 en France et en Allemagne. Pour la deuxième partie, une douzaine d'étudiants Erasmus venant d'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, de Hongrie, de Bulgarie, de Grèce, d'Italie et d'Espagne ainsi qu'un étudiant canadien, une étudiante russe et une étudiante arménienne ont choisi trois slogans de mai 68 en français et les ont traduits dans leur langue maternelle. Sous l'égide de leur professeur de design, Robert Baret, ils ont réalisé une affiche typographique dans ces deux langues qui sera exposée en format A1. Ces dessins illustrent le regard que cette jeune génération porte sur cette époque.

## RENCONTRES LITTÉRAIRES

### 1968-2008: REGARDS CROISÉS SUR LES ÉVÈNEMENTS DE 68 UWE TIMM et TANJA DÜCKERS mardi 27 mai à 20h00 / Maison Heinrich Heine

cycle "Sous les pavés la plage, et après?" en coopération avec *Les Amis du Roi des Aulnes*

Acteur et témoin des événements, **Uwe Timm** (né à Hambourg en 1940) a fait des études de philosophie et de littérature allemande à Munich et à Paris, et soutenu une thèse sur Albert Camus en 1971, avant de publier ses premières œuvres littéraires, des poèmes politiques, *Widersprüche*, puis un premier roman *Heißer Sommer* qui témoigne de son engagement et de sa réflexion sur les événements de 68. C'est un sujet qu'il reprendra plus tard dans des perspectives nouvelles, notamment dans *Rot* (2001), un roman qui s'interroge sur l'évolution de la génération 68 et la mort des utopies, et dans *Der Freund und der Fremde* (2005), un requiem pour une amitié brutalement interrompue par la mort

de Benno Ohnesorg sous les balles de la police berlinoise, le 2 juin 1967, au cours d'une manifestation contre le Shah d'Iran.

Née en 1968 à Berlin (Ouest), **Tanja Dückers** est, à proprement parler, une enfant de la génération 68. Après des études de littératures allemande et américaine, elle a vécu entre Berlin et Barcelone, et s'est fait connaître comme poétesse expérimentale sur la scène underground berlinoise. Pour ses poèmes, ses récits, ses nouvelles réunies sous le titre *Café Brasil* et son premier roman *Spielzone*, pour cette œuvre débutante mais déjà très prometteuse, elle a reçu plusieurs prix. Mais c'est avec la publication de son roman *Himmelskörper* (2003) qu'elle a trouvé sa place dans la littérature allemande contemporaine, en introduisant un questionnement nouveau, celui des petits-enfants, la trentaine tout juste, qui interrogent leurs grands-parents sur leur passé et leur biographie, pour éviter qu'avec leur disparition ne s'instaura une rupture irréparable dans la transmission de l'histoire familiale et de l'Histoire. Tanja Dückers écrit actuellement un roman dont l'action se déroule à Berlin-Ouest en 1968.

## CINE-CLUB

À la Fondation Suisse

### LA CHINOISE mercredi 9 avril à 20h30

De Jean-Luc Godard (1967, vo.fr., 1h36mn)

Dans un appartement dont les murs sont recouverts de petits livres rouges, des jeunes gens étudient la pensée marxiste-léniniste. Leur leader, Véronique, propose au groupe l'assassinat d'une personnalité. Réalisé un an avant les événements de Mai 68, *La Chinoise* est considéré comme un film prophétique.

→ Introduction et présentation du film par **Marc Cerisuelo**, Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris VII-Paris Diderot

### CHARLES MORT OU VIF mercredi 23 avril à 20 h30

De Alain Tanner (1970, vo.fr., 95 mn)

Charles Dé est au bout du rouleau: dépossédé de lui-même, il n'a pas su prendre le temps de vivre, de sépanouir. A l'aube du centième anniversaire de son entreprise, il disparaît dans la nature et se lie bientôt amitié avec Paule et Adeline, un couple bohème. Il décide d'habiter chez eux à la campagne...

→ Introduction et présentation du film par **Mariène Bellios**, psychanalyste et ancienne journaliste à TV5, France-culture, télévision & radio suisse.

### LE MONSTRE DANS LA FORÊT Mercredi 7 mai 08 - 20h30

De Louise Faure et Anne Julien (2005, vo.fr., 57 mn)

**En présence des réalisatrices**

Le film raconte l'histoire d'une aventure artistique exceptionnelle: la création du *Cyclope* par Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle et leurs amis artistes entre 1969 et 1994. Jean Tinguely voulait prouver qu'une œuvre d'art n'est pas une création finie, achevée, mais qu'elle engendre sa propre vie dans la totalité de ses possibilités: l'œuvre d'art elle-même peut être créatrice.

À la Maison Heinrich Heine

### CHASSE AUX RENARDS INTERDITE vendredi 4 avril 2008 à 20h30

de Peter Schamoni (All., 1965/66, 88 min, n/b, v.o sans s-t)

### VENONS-EN AUX FAITS TRÉSOR ! vendredi 11 avril 2008 à 20h30

de May Spills (All., 1976, 80 min, n/b, v.o sans s-t)

### MON CŒUR EST À GAUCHE – KLAUS WAGENBACH vendredi 16 mai 2008 à 20h30

de Arpad Bondy/Margit Knapp (All., 2006, 60 min, couleur, vostfr)

### FEU INEXTINGUIBLE de Harun Farocki (All., 1969, 26 min., couleur, vostf)

**LA JETÉE**  
De Chris Marker (France 1962, 28 min., n&b, v.o.)  
vendredi 6 juin 2008 à 20h30

### MASCULIN, FÉMININ vendredi 13 juin 2008 à 20h30

de Jean-Luc Godard (Fr., 1965, 104 min., n&b, v.o.)