

# Europe forteresse ou refuge

## les enjeux du rapport à l'autre

### Perspectives pour l'Europe orientale et méridionale

L'Europe des 25 peine à canaliser et intégrer les flux migratoires se pressant aux frontières-vitrines de l'Union européenne, si attirante.

A l'heure où l'on admet que ce ne sont plus l'histoire et la géographie, mais son espace politique qui détermine les frontières de l'Europe, et que le politique définit les idéaux et les valeurs qui caractérisent cet espace, n'est-il pas indispensable de tirer parti de l'attractivité de la symbolique européenne pour permettre de rééquilibrer son rapport à l'autre ? Comment intégrer l'autre dans une dynamique d'Europe partenaire et non d'Europe forteresse ou refuge ?

Au-delà de la finalisation d'une politique d'immigration communautaire essentiellement répressive, ne revient-il pas aujourd'hui à l'Europe d'établir, avec les états lisières, de véritables partenariats visant à la promotion des comportements démocratiques dans un Etat de droit et au soutien des transformations structurelles propices à la diffusion de la prospérité et de la modernité européennes ?

Plus largement, le projet européen n'est-il pas la négation même de la notion traditionnelle de frontière ? Le caractère multiple et indéfini de l'Europe n'en fait-il pas un formidable projet post-moderne en mesure de transcender le clivage frontalier et ses traditionnels instruments de répression ?

## mercredi 22 mars

**15h00** Atelier de discussion préparatoire, animateur à confirmer.

Ouvert à tous les étudiants et autres personnes intéressées.

Un rapporteur de l'atelier sera invité à prendre part aux tables rondes.

Lieu : Fondation Suisse – CIUP

**18h30 AU LOIN LES LUMIERES** (*Lichter*), Allemagne, 2003, 1h41, vostfr

projection du film de Hans Christian Schmid, en présence de

Kamil Majchrzok, assistant réalisateur du film *Lichter*

Lieu : Maison Heinrich Heine – CIUP

Le film du réalisateur allemand Hans Christian Schmid pose, au travers des destinées migratoires de nombreux personnages vers l'Eldorado européen, la question essentielle de l'Europe et de son rapport à l'Autre. Le film *Lichter* a obtenu le Prix du Cinéma allemand 2003 et le Prix Fipresci au Festival de Berlin 2003.

### 20h00 L'ENJEU ORIENTAL

Table ronde

Lieu : Maison Heinrich Heine

L'élargissement de l'Union européenne à plusieurs nouveaux pays de l'ancien bloc communiste a dessiné une nouvelle ligne de partage du continent, ouverte sur l'Orient. Cette cartographie engendre d'importants enjeux : comment appréhender et maîtriser la modification des flux économiques et sociaux aux nouvelles frontières orientales de l'Europe ? Quelle dialectique entre la frontière physique et les outils de coopération transfrontalière mis en place par l'Union européenne ?

Participants :

**Kamil Majchrzok**, assistant réalisateur du film *Lichter*

**Marie-Claire Caloz-Tschopp**, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Genève, chargée de cours de théorie politique à l'Université de Lausanne, agrégée de philosophie, docteur en sciences politiques, notamment auteur de l'ouvrage *Les Etrangers aux frontières de l'Europe et le spectre des camps* (La Dispute). M.-C. Caloz-Tschopp a réalisé de nombreux travaux sur les politiques d'immigration et du droit d'asile en Suisse et en Europe.

**Georges Prévélakis**, professeur de géographie humaine et régionale à l'UFR de géographie de l'Université Paris I. Ses recherches portent sur la géographie politique et culturelle, l'aménagement urbain, les diasporas, la géopolitique de l'Europe et des Balkans.

**Joel Kotek**, Politologue, Historien, Maître de Conférences à l'Université Libre de Bruxelles, Directeur du Mémorial de la Shoah.

Table ronde animée par Christian Grataloup, Géographe, Professeur à l'Université Paris VII

## jeudi 23 mars

**18h30 FRONTIERES**, France, 2001, 1h45

projection du film de Mostéfa Djadjam, en présence du réalisateur

Lieu : Collège d'Espagne - CIUP

Le film raconte les aléas d'un voyage de clandestins africains liés dans leur détermination à passer coûte que coûte les 14 km qui séparent l'Afrique de l'Espagne. *Frontières* a été primé dans de nombreux festivals. Il a notamment reçu le grand prix du Festival Premier Plans d'Angers, le prix du Jury junior au Festival International du Film francophone de Namur et le Python d'Or au festival de Ouidah.

### 20h00 LA FRACTURE MEDITERRANEENNE

Table ronde

Lieu : Collège d'Espagne - CIUP

Aux marges sud de l'Europe, où la fracture sociale, économique et religieuse est souvent plus marquée qu'à l'est, la question des frontières génère un drame humain dont la solution n'est généralement évoquée qu'en termes de répression. Comment caractériser l'attrait de l'Europe ? Est-il avant tout économique ? L'Union européenne représente-t-elle un idéal symbolique ? Est-il concevable d'influer sur ce déséquilibre pour aller d'une Europe refuge vers une Europe partenaire ? Quels sont les instruments actuellement envisagés pour favoriser cette dynamique ?

Participants :

**Mostéfa Djadjam**, réalisateur du film *Frontières*

**Joaquín Arango**, professeur des Universités, Directeur du Centre de recherche "Citoyneté et Immigration", Fondation Ortega y Gasset, Madrid

**Pierre Bekouche**, géographe, Professeur à Paris I, spécialiste des relations entre les deux rives de la Méditerranée, auteur de "Atlas d'une nouvelle Europe. Elargissement, Turquie, voisinages : le débat", Autrement, 2ème édition (2005).