

ΓΝΩΜΗ

To Ελληνικό Σπίτι της παρισινής πανεπιστημιούπολης γιορτάζει

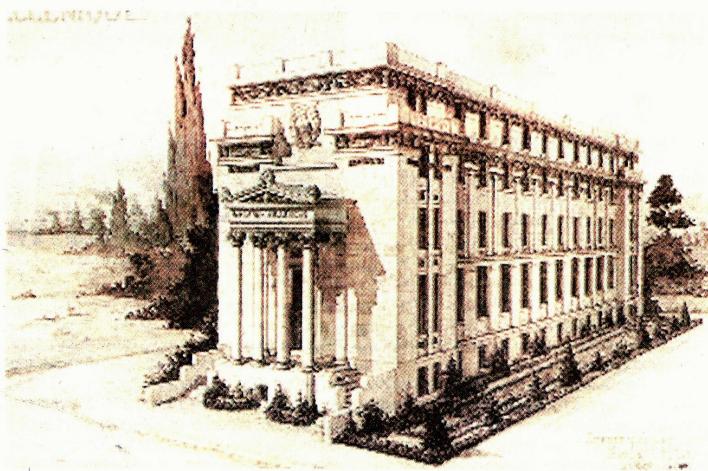
Αύριο στις 19.30 η ειδική βραδιά για τα 75 χρόνια του στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς

Το κοινό υπάρχει ανάμεσα στον Μαρινόπούλο, στον Αέαλο, στον Καστοριάδη, στον Ροκόφυλο, στον Σκλάβο ή στον Κώστα Γαβρά;

Απάντηση: Πέρασαν δύοι, αυτοί και πολλοί άλλοι, για λίγους μήνες ή για λίγα χρόνια από το «Ελληνικό Σπίτι» της Διεθνούς Πανεπιστημιούπολης του Παρισιού. Λίγους μήνες ή λίγα χρόνια, τα οποία κανένας τους δεν μπορεί να ξεχάσει. Γιατί η Διεθνής Πανεπιστημιούπολη τους επέτρεψε να πρωτογνωρίσουν όχι μόνο τη Γαλλία και το Παρίσι αλλά και τον κόσμο. Τους πολιτισμούς του, τους ανθρώπους του. Εξίσων μια σημαντική εμπειρία παράλληλα με τις σπουδές τους.

Το Ελληνικό Σπίτι (άλλοι το ονομάζουν πιο σωστά «Ελληνικό Ιδρυμα») γιορτάζει τα 75 χρόνια του. Αύριο, Τετάρτη, στις 19.30 διοργανώνεται ειδική βραδιά στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) με εντυπωσιακές συμμετοχές, μια ειδική επετειακή εκδήλωση. Ιδρύθηκε το 1932 με προτοβουλία του Νικόλαου Πολίτη, πρόποντος Εξωτερικών του Βενιζέλου, καθηγητή στο Παρίσι και πρεσβύτερη, και με τη χρη-

Του ΡΙΧΑΡΔΟΥ ΣΩΜΕΡΙΤΗ



■ Το «Ελληνικό Σπίτι» της Διεθνούς Πανεπιστημιούπολης του Παρισιού, το οποίο ιδρύθηκε το 1932

ματοδότηση εκατοντάδων ομογενών. «Επανιδρύθηκε», θα λέγαμε σήμερα, το 1945, υποδεχόμενο τους περισσότερους από τους τόσους – ομαντικούς – υποτρόφους της γαλλικής κυβέρνησης. Είναι και τη δική του μικρή εξέγερο-κατάληψη τον Μάιο του '68. Ο επί πολλές δεκαετίες διευθυντής του, υπόλογος κυρίως στις γαλλικές πανεπιστημιακές αρχές, ο αείμνηστος Κώστας Γεωργούλης, επιστήμονας και ερευνητής ο ίδιος, μπόρεσε να αντιμετωπίσει με αξιοπρέπεια και αποτελεσματικά όλα τα δυσκόλα χρόνια και, κατά διαστήματα, τις απόπειρες πολιτικής παρέμβασης των ελληνικών αρχών εις βάρος αντιφρονούντων φορητών.

Το «σπίτι» αυτό – που για πολλούς από εμάς είναι το σπίτι των πρώτων φορητικών χρόνων μας τα οποία τόσο ομάδεψαν τη ζωή και τη σκέψη μας και για πολλές γενέτες, η απαρχή, μαζί με το Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας, μιας τόσο στενής συγγενικής σχέσης με τον γαλλικό πόλιτισμό – πρέπει να τημθεί και να ζήσει. Το λεύκωμα που εκδόθηκε με την ιστορία του αποδεικνύει το γιατί.

εξ Ιταλίας με πορτοφόλια από